

CAHIER DES CHARGES

L'échappée des sens » - Station 3

> Conception et réalisation d'une « station refuge » square Vertais qui recueille le ressenti des usagers sur leur bien-être tout au long du parcours.



Image d'illustration // © « Œuvre en ville » par la plasticienne Véronique LE MOUËL – œuvre participative

Novembre 2025

Présenté par la :

namoa
Fabrique urbaine & créative
de l'île de Nantes

1. CONTEXTE DU PROJET

Partenaire du projet Synopse (Système numérique d'observation populationnelle santé environnement) piloté par Nantes Métropole et financé dans le cadre du Programme d'Investissement d'Avenir France 2030 opéré par la Banque des Territoires, la Samoa aménage à titre expérimental un parcours piétons refuge sur l'île de Nantes sur la période 2025-2026.

La Samoa (Société d'Aménagement de la Métropole Ouest Atlantique) est une société publique locale qui s'est vu confier deux missions principales par Nantes Métropole : assurer l'aménagement du projet urbain de l'île de Nantes et développer les industries culturelles et créatives de la Métropole. Mêlant ce double objectif, la Samoa coordonne avec Nantes Métropole dans le cadre du projet Synopse, un parcours urbain permettant aux usagers d'être acteurs de leur santé.

Alors que l'espace urbain est parfois identifié comme agressif, minéral et peu accueillant, la Samoa souhaite révéler le potentiel « nature & santé » de l'île de Nantes en testant un itinéraire piéton traversant notamment des parcs et jardins en plein cœur de l'île.

Ce cheminement appelé « échappée des sens » permettra de reconnecter les usagers de l'espace urbain à leur environnement. Il sera ainsi un levier pour se déconnecter en ville pour mieux se reconnecter à la nature. En limitant l'exposition des usagers aux nuisances (ici de pollution, de chaleur ou acoustique) cela contribue à un meilleur état de santé.

Ainsi, ce cheminement aura pour objectifs d'identifier des espaces à l'abris des nuisances en :

- Valorisant l'existant ;
- Révélant le potentiel santé/bien-être des zones de proximité ;
- En sensibilisant les usagers aux différents éléments favorables à la santé par leurs sens :
 - Qualité de l'air¹ : odorat, vue
 - Confort acoustique : ouïe, vue,
 - Confort thermique : vue et en moindre mesure le toucher, le ressenti.

Ce circuit sera expérimental. Il s'agira dans le cadre du projet Synopse de tester avec les citoyens l'usage, la performance et l'impact d'un parcours refuge en conditions réelles, *in situ* pendant 18 à 24 mois. Une évaluation multicritère sera réalisée par la Samoa sur la durée de mise en service et permettra de statuer sur une éventuelle pérennisation ou reproductibilité à l'échelle de la métropole.

La coordination avec la métropole, les demandes d'autorisations (AOT) et la désinstallation du parcours seront à la charge de la Samoa.

¹ Zoom qualité de l'air :

L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) affirme que la pollution atmosphérique est le 1^{er} facteur environnemental le plus important à l'origine de problèmes de santé (maladies cardio respiratoires, irritations bronchiques, allergies, ...). Le trafic routier à Nantes est notamment le contributeur majoritaire de cette pollution, avec plus de 51% des émissions d'oxyde d'azote par an.

Zoom sur le confort acoustique :

54%, c'est la part des ménages vivant dans des villes de plus de 50 000 habitants qui se déclarent gênés par le bruit. A Nantes Métropole, le bruit routier est la source sonore responsable de l'exposition au bruit de la plus grande part de population.

Zoom sur le confort thermique :

L'augmentation des températures est prépondérante dans les centres urbains. Les routes, les bâtiments absorbent et retiennent la chaleur contribuant à des températures plus élevées. A Nantes, l'écart avec la température moyenne en Loire-Atlantique est le plus élevé avec un delta de +5°C, alors que les marais de Goulaine ou de la Loire bénéficient quant à eux d'un delta négatif.

Pour transformer le concept en un parcours piéton désirable, agréable et vertueux pour la santé, la Samoa lance plusieurs appels à projets.

- Le 1^{er} appel à projets (AAP) a permis de sélectionner en décembre 2024 un consortium pluridisciplinaire chargé de créer la direction artistique (identité, signalétique, ...) visible tout au long du parcours, du Quai Hoche au Square Vertais.
- En avril 2025, la station refuge n°1 localisée Square Gustave Roch a été confiée dans le cadre du 2nd AAP à La Parenthèse Enchantée, association spécialisée dans la conception d'espace propice à la déconnexion.
- En juillet 2025, le consortium lauréat de la station n°2 a été retenu pour déployer plusieurs installations sur la Place Wattignies (mobiliers de découverte, intervention paysagère, interactions sensorielles, ...). Ces éléments seront installés d'ici début décembre 2025
- Le présent appel à projet permettra de concevoir et mettre en place la dernière station du parcours d'ici le printemps 2026.

L'ensemble de ces éléments dont les lauréats et leurs réalisations sont détaillées au §2.

Au travers de cet AAP, **la Samoa souhaite interroger des consortiums créatifs et techniques pour concevoir et réaliser la « dernière station ».** En interaction avec cette station, les usagers du parcours seront invités à prendre un temps pour exprimer leurs ressentis en termes de bien-être. Cette dernière prendra place au cœur du Square Vertais, comme un point de conclusion sensorielle et réflexive.

2. CARACTERISTIQUES DU PARCOURS

Apport du parcours

En tant que parcours refuge, l'itinéraire a pour vocation d'améliorer la sensation de bien-être des usagers de l'espace public. Il s'appuie sur deux aspects majeurs :

- **Le contact avec la nature** : situé entre parcs et jardins, la proximité entre la végétation et les usagers est constante. Le parcours apporte sensation de fraîcheur, pause auditive et meilleure qualité de l'air.
- **La notion de pause urbaine.** En favorisant un itinéraire de parcs et jardins, le contact avec la circulation est diminué suggérant ainsi une ambiance reposante et apaisante au cœur d'un paysage urbain dense. Le parcours suggère la possibilité de prendre le temps, d'arpenter, de « faire une pause » et de contempler pour se reconnecter aux éléments favorables, environnants. Ces éléments se basent sur la nature et sur l'identité artistique urbaine déjà présente sur les lieux (art urbain, patrimoine, végétation, usages existants).

Géographie du parcours

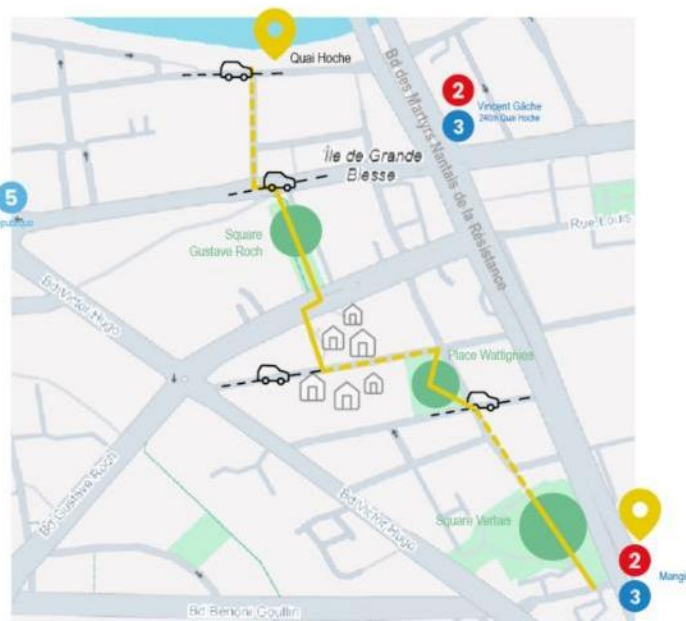
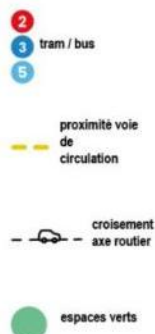
Le parcours de près de 800m, soit environ 15 min de marche, se situe au cœur de l'île de Nantes, traversant parcs et jardins : square Gustave Roch, jardin de copropriété, place Wattignies, square Vertais, etc.

Son départ se situe désormais sur le Quai Hoche en face de la rue Conan Mériadec et aboutit au square Vertais (sortie bd Adolphe Billaut). Cet itinéraire dispose d'une proximité avec la Loire, d'espaces ombragés, d'assises, de toilettes publiques, d'ambiances sonores distinctes (son des enfants, oiseaux, église). L'itinéraire emprunte un cheminement indirect, sinueux, mixant des portions peu fréquentées au calme des zones résidentielles et des portions plus exposées aux nuisances environnementales, notamment à l'entrée du premier Square.

Plan et connexions du parcours



Légende :



Ce parcours piéton est à distance des voies principales de circulation. Les contacts se concentrent uniquement sur des rues secondaires au cœur de l'île.

Pour maximiser son usage, il est accessible en transport en commun, avec les arrêts Vincent Gâche (départ) et Mangin (arrivée).

Usages du parcours

Ce parcours est uniquement piéton. Il s'adresse à des promeneurs, des riverains et familles (proximité école/crèche, EHPAD). Sa vocation d'usage est quotidienne, principalement de jour en période propice à la marche et à la contemplation, soit d'avril à octobre. Il peut être utilisé en période hivernale, mais ses bénéfices seront plus limités.

Identité du parcours – par le consortium lauréat – AAP1

Le premier consortium lauréat a imaginé un parcours de balade urbaine visant à révéler à ses usagers leur environnement en jouant sur les sens.



© Identité visuelle l'échappée des sens – consortium Studio Canon x Città UP x Diane BOIVIN

La direction artistique du parcours est construite sur les symboles de la nature, de la croissance et de la régénération, en révélant la forme du point, image d'une graine, d'une spore ou d'une cellule, ...

Le parcours prend des formes sensibles par la multiplication et les dispersions de points, dont la diversité des agencements (nœuds, embranchements...) marque les étapes et les directions. Facilement reconnaissable, les points indiquent les zones d'intérêt du parcours, tous mis en avant par une couleur forte, dominante et contrasté : l'orange.

Cette couleur est utilisée dans une version fluo pêche, signe visuel qui tranche avec le gris de la ville. Très peu présente dans l'espace public, elle évoque les cycles de la nature, des états de transition automnale à la renaissance printanière.

L'identité s'incarne sur cet itinéraire et se déploie avec une quadruple intervention issue majoritairement du réemploi :

- De la peinture au sol voire sur des éléments urbains existants (mur, grille, mobilier, ...),
- Des anciens panneaux routiers orangés,
- Une palette florale fleurissant d'avril à novembre (voir annexe)
- Des totems basés comme point de repère (voir visuels suivants) disposés au départ et à l'arrivée



© L'échappée des sens – consortium Studio Canon x Città UP x Diane BOIVIN

Les stations du parcours

Visibles sur l'itinéraire ci-dessus, les stations sont au nombre de 3 sur le parcours. Leurs objectifs sont d'informer, sensibiliser, de rendre les usagers acteurs de leur santé et également d'évaluer leur ressenti sur cet itinéraire.

Localisées en 3 points distincts sur l'itinéraire piéton, elles permettent progressivement :

- De suggérer une posture contemplative, introspective au sein du Square Gustave Roch, station 1 (repère n°2 – schéma ci-dessus)
- D'observer et de stimuler les sens pour mieux intégrer les éléments de l'environnement de la place Wattignies, station 2 (repère n°3)
- D'évaluer les bénéfices individuels ressentis sur l'ensemble du parcours dans le Square Vertais, station 3 (repère n°4)

Ainsi, ces stations permettront de sensibiliser les usagers en les rendant acteurs de leur santé.

La station n°1 Gustave Roch – par le consortium lauréat – AAP2

La proposition de l'association Les Parenthèses Enchantées, agit comme une porte d'entrée physique du parcours au cœur de la végétation du Square Gustave Roch.

Le projet dénommé le Refuge du Présent est composé d'une structure en bois autour d'un érable du square. Cette construction légère de 3,20 mètres de diamètre sur 2,20 mètres de haut est fermée par des lamelles de bois à claire voie. Ce dispositif permet à l'utilisateur de conserver une certaine intimité sans pour autant être coupé du monde extérieur. Par beau temps, la disposition des lames de bois

permet de créer d'élégants jeux d'ombres et de lumière, renforcés par du polycarbonate coloré disposé entre les lames.

L'installation est pensée pour que l'ensemble des usagers puissent profiter de l'expérience. En effet, cette structure propose trois assises différentes disposées d'un grand arbre : une assise basse conçue spécialement à destination des enfants ; une deuxième assise standard à 45 cm de hauteur et enfin, une assise qui permet d'avoir une posture semi-debout et s'adapte notamment aux PMR. La largeur de passage est 140 cm avec quelques rétrécissements ponctuels de 110 cm. La conception laisse place à une aire de manœuvre pour un fauteuil de 80 par 130 cm.

L'érable autour duquel se déploiera cette station refuge incitera à la contemplation et au ressourcement. L'utilisateur pourra non seulement contempler son tronc, lever la tête pour observer ses rameaux et ses feuilles au printemps et en été, mais également s'en approcher pour le sentir et toucher son écorce. C'est une véritable expérience de sylvothérapie qui éveille les sens, que propose le Refuge du Présent.



© Julien DELANNOY / Le Refuge du Présent – consortium Les Parenthèses Enchantées

La station n°2 Place Wattignies – par le consortium lauréat – AAP2

Présente au sein d'un espace vert, paisible et peu fréquenté, la proposition du consortium agit comme une invitation à la pause et reconnexion au milieu d'un environnement quotidien que l'on traverse parfois sans le voir. Cette station découpée en plusieurs installations propose tout d'abord une forte réintervention paysagère qui rappelle les anciennes prairies de l'île de Nantes qui est agrémentée de dispositifs en interaction avec les usagers.

Le projet se compose de deux structures complémentaires : une plateforme de contemplation et un jardin sensible. La première plateforme mesure (3 x 2,40m) et propose une assise inclinée pensée pour inviter à la contemplation. La deuxième plus grande (4,5 x 2 m) agit comme un promontoire au milieu d'un jardin sensible qui valorise des plantations stimulant les sens.

L'installation est complétée par des moulins à vent installés sur des barrières existantes afin de guider vers la suite du parcours. Ils sont accompagnés de panneaux d'informations et de sensibilisation (qualité de l'air, pollen, faune locale et histoire du lieu) mais aussi de nichoirs, véritable refuge de biodiversité. Enfin, un parcours dynamique sous forme de pas japonais s'offre aux visiteurs les invitant à se déplacer autrement (de façon plus ludique) en mettant en avant les bienfaits de la proprioception. Ces aménagements visent à renforcer l'identité de la Place Wattignies, aujourd'hui délaissée, dans la volonté de la rendre plus attractive et en proposant de nouveaux usages.

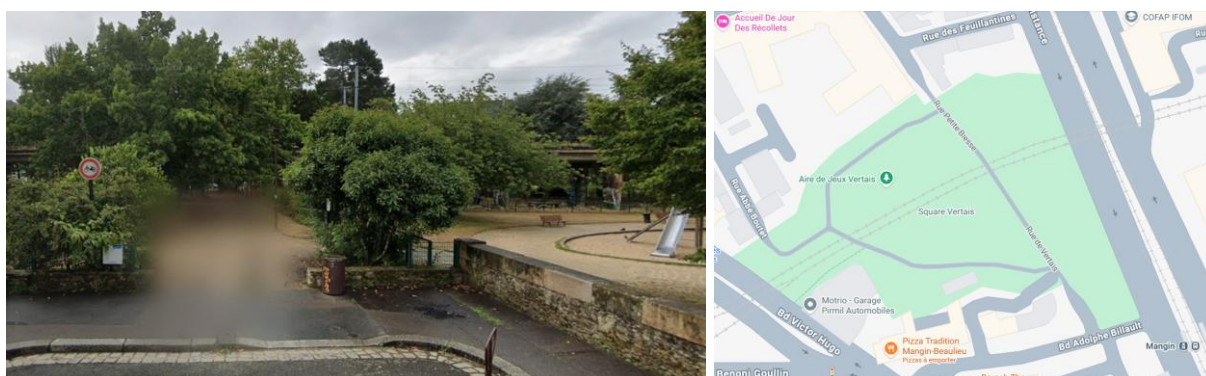


© L'échappée des sens – consortium Studio Canon x Città UP x Les Bâtonnets

Médiation du parcours

A l'image du parcours qui est ponctué d'éléments d'informations/médiation, les stations sont équipées d'affichages pour guider les postures et usages. Cet élément de signalétique et d'information est à prévoir et devra en partie rappeler l'identité de l'échappée des sens et le n° de la station concernée.

3. CARACTERISTIQUES DE LA STATION 3 SQUARE VERTAIS OU A PROXIMITE



(Vue plan et perspective – [Google maps](#))

Localisation de la station n°3

Des travaux d'amélioration du Square Vertais sont prévus au 1^{er} semestre 2026. Pour faciliter l'implantation de cette expérimentation, 2 options ont été convenues avec la DNJ (Direction Nature & Jardins), exploitant et gestionnaire du site :

1. Prévoir un dispositif qui puisse s'accrocher sur les mâts des réverbères présents dans la continuité de la rue Biesse – sans avoir d'emprise au sol
2. Installer un dispositif hors du Square mais à proximité : à l'entrée rue Petite Biesse ou à la sortie rue de Vertais donnant sur le Bd Adolphe BILLAULT

Le lauréat est donc à l'initiative de l'emplacement et de l'emprise de l'élément ou des éléments dans sa réponse. En fonction de la nature de l'installation et en concertation avec les services de la Métropole et de la Ville de Nantes, l'emplacement final sera validé avec l'ensemble des parties prenantes.

Éléments clefs de la station

Située au cœur ou à proximité d'un vaste square aux multiples usages (aire de jeux, composte, jardin partagé, toilettes, programmation événementielle...), cette dernière station s'inscrit comme une conclusion à ce parcours entre parcs et jardins qui œuvre au bien-être par le prisme de la santé environnementale.

Quelques acteurs du quartier contribuent à la vie, l'usage et l'animation du lieu desservi par les arrêts Wattignies et Mangin. Par exemple nous retrouvons dans la rue Petite Biesse un EHPAD. Alors que sous le pont ferré au cœur du Square, c'est l'association des [ponts entre nous](#) (voir Annexe) qui contribue à l'animation événementielle tout au long de l'année.

Voici les **points clefs** que doit fournir la station 3 :

- La vulgarisation du lien entre la perception du bien-être, de déconnexion à la ville pour mieux se reconnecter à soi et à la nature par les sens
- La traduction de ces perceptions en émotions sensorielles vécues sur l'intégralité du parcours
- Une expérience qui continue de s'inscrire dans la déconnexion

Usage et posture recherchés

À quelques pas de la place Wattignies, dans la continuité du parcours, se verra installée l'ultime station de l'échappée de sens. Cette station finale doit être conçue comme un retour à soi dans le but de traduire les émotions vécues lors de cette expérience. Elle aura pour vocation de récolter et mettre en lumière les ressentis sensoriels et émotionnels des usagers tout au long de l'itinéraire. Elle invite à prendre conscience de l'impact de nos sens sur notre bien-être au quotidien.

Au fil du parcours, les visiteurs ont été amenés à se déconnecter de la frénésie urbaine, à se reconnecter à la nature, à contempler autrement et ont exploré l'environnement à travers leurs sens. Cette expérience permet d'interroger les déterminants de la santé environnementale (air, chaleur, acoustique).

À travers cette station, il ne s'agit pas seulement de restituer des impressions, mais bien de traduire des émotions et sensations. Ces ressentis, récoltés dans le cadre du projet Synopse, viennent nourrir une réflexion collective sur l'importance de la perception des sens dans l'aménagement d'espaces publics et sur les bienfaits qu'elle procure à la santé globale.

4. EXIGENCES A RESPECTER

Les candidats seront attendus sur des propositions originales et créatives cadrées par une réalisation technique réaliste. Le présent cahier des charges inclut les phases de conception et réalisation des travaux.

Proposition créative :

- **Identité artistique** : la proposition créative originale devra s'inscrire à la fois dans la direction artistique imaginée par le consortium lauréat du parcours (le point, l'orangé avec une valeur forte de réemploi), au projet de l'île de Nantes plus largement et plus spécifiquement dans ou à proximité d'un environnement urbain végétalisé.
Le concept proposé doit respecter une approche sensible, un sentiment de bien-être et de sécurité. Son identification se veut claire (simple, visible, contrastée, lisible).
- **Cibles** : population mixte, intergénérationnelle, non genrée, les notions d'inclusivité et design universel sont attendues
- **Spectre d'intervention** (en fonction de l'emplacement) : panneau, design produit/industriel, microarchitecture ou œuvre artistique toujours dans une approche *low tech*.

Partie technique : les études techniques seront à réaliser pour attester de la conformité de la réalisation avec l'ensemble des normes en vigueur. Elles seront à la charge du lauréat.

- **Sécurité** : une attention particulière sera portée sur la sécurité du ou des éléments implantés et devront répondre à des contraintes de bonne stabilité, bonne tenue mécanique, mais aussi à l'absence de risque pour les usagers pendant l'expérimentation. En cas d'usage de mobilier, la hauteur de chute maximale (d'assise) à respecter sera de 80cm.

D'autres contraintes de sécurité spécifiques à l'espace public seront à respecter, en fonction des installations, notamment pour l'intégration de mobilier :

- La charge de vent correspond à la zone 3 avec une catégorie de terrain considérée de 0 (suivant l'Eurocode 1) : vent moyen à 102km/h avec des pointes à 145km/h.
 - La charge accidentelle due à la présence de 2 personnes de 100kg montant sur la structure.
 - La charge maximale du mobilier ne doit pas dépasser 370 kg/m²
 - Charge de neige normale au sol de 450 N/m² (suivant l'Eurocode 1).
- **Connexion** : les connexions au réseau électrique ou en eau ne seront pas privilégiées.
 - **Supports d'expression** : intégrer la préparation du support (nettoyage, réduction d'aspérités ou comblement de trous) à la charge du candidat retenu.
 - **Revêtements au sol (si présent)** :
 - Peinture en phase aqueuse avec SRT >0,45
 - La préparation du support (nettoyage, réduction d'aspérités) sera à la charge du candidat retenu.
 - **Réversibilité** : à la fin de l'expérimentation, il doit être possible de désinstaller ou de remettre facilement à l'état d'origine tous les éléments implantés le long du parcours. Ces frais seront pris en charge par la Samoa.
 - **Données** : les éléments collectés doivent être anonymes. La récolte de données doit anticiper les mésusages (vote intempestif par exemple) et doit être stockée pour être transmise/récupérable 2 fois par mois sous forme de feuille de calcul (données numériques).

5. REPONSE ATTENDUE

Les candidats présenteront et formaliseront une proposition de conception-réalisation en justifiant l'adéquation du concept avec l'identité artistique développée, l'intérêt d'usage de la solution auprès des citoyens et la médiation associée pour rendre intelligible cette station. L'ensemble des choix devront être argumentés au travers d'illustrations, de plans techniques qui mettront en exergue l'atteinte des enjeux.

Le dossier doit intégrer les éléments suivants :

1. **Présentation** de l'équipe, de l'entreprise ou du consortium avec les prestataires préalablement identifiés
2. Note d'**argumentation de la solution** (de l'inspiration au concept décliné)
3. Détails des caractéristiques
 - a. Explication des **spécificités techniques**
 - b. Illustrations / scénario d'usage / plans techniques (typologie, implantation)
4. **Budget** détaillé de la solution (coût de réalisation complète : conception, réalisation)
5. **Calendrier prévisionnel** incluant une phase de finalisation des concepts avant la phase chantier
6. Mais également tout élément complémentaire pouvant servir la qualité de la proposition.

6. CRITÈRES DE SÉLECTION DES DOSSIERS

Seules les **offres complètes et donc présentant l'ensemble des documents** exigés ci-avant seront examinées.

Les critères et pondérations suivants permettront d'évaluer les dossiers reçus :

Pertinence de l'équipe (15%) :

- Adéquation du ou des membres et de leurs références au périmètre du cahier des charges

Compréhension des enjeux (20%) :

- Démonstration de l'intérêt et cohérence avec l'objet de la commande
- Accessibilité, inclusivité

Aspect artistique & originalité de la solution (30%) :

- Design et esthétique de la proposition
- Continuité : à l'identité développée par le premier consortium lauréat mais également en adéquation avec les stations 1 & 2
- Compréhension : capacité à utiliser ou s'approprier la future station
- Intégration : adéquation du concept à s'implanter son futur environnement d'accueil

Faisabilité (20%) :

- La proposition doit être techniquement réaliste et s'implanter en respectant les contraintes inhérentes à un parc (réseau racinaire par exemple)
- La maintenance sera aisée et frugale en entretien
- La désinstallation se voudra simplifiée en fin d'expérimentation
- Les matériaux issus au maximum du réemploi

Viabilité (15%) :

- Respect de l'enveloppe budgétaire de réalisation proposée avec explication des postes de dépense
- Présence et détail d'un planning confirmé par les candidats

7. BUDGET

L'enveloppe accordée est de **25 000 € HT** et intègre la conception (idée, étude, mises au point...) et la réalisation de cette station (fabrication, installation, chantier, ...).

Dans le processus de sélection, 3 candidats seront retenus pour défendre leur projet face à un jury. Le lauréat bénéficiera de l'enveloppe de 25 000€ HT, le 2nd d'un dédommagement de 2 000€ HT et le 3^e de 1 000€ HT.

L'enveloppe sera versée comme suit au lauréat :

- 50% du budget à l'annonce du lauréat gagnant (février 2026)
- 25% à l'issue de la finalisation de la conception (mars 2026)
- Le solde après l'installation du parcours global (fin avril 2026)

Le délai maximal de paiement des factures est de 45 jours à compter de la réception.

L'ensemble des objectifs d'usage, techniques, performatifs, mais aussi le calendrier de paiement et les dates clefs seront réunis dans une convention partenariale d'expérimentation signée par le lauréat. Le lauréat accompagnera ce document d'un devis final du montant total.

8. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La Samoa conservera la propriété intellectuelle des projets proposés à l'issue de la phase de conception finalisée, dont le prix de cession est réputé inclus dans l'enveloppe ci-dessus visée.

Pour autant la Samoa s'engage à respecter le droit d'auteur et les règles établies de propriété intellectuelle et industrielle dans le cadre de cette sollicitation et de l'ensemble des réponses fournies par les contributeurs.

9. CALENDRIER

Pour soumettre une proposition,
Merci d'envoyer l'ensemble des documents requis à l'adresse ci-dessous, **avant le** :
Tous dossiers reçus après ce délai, ne seront pas pris en compte

Jeudi 15 janvier 2026, 23h59

(Pour les dossiers > à 5 Mo, merci de les transmettre par une plateforme d'envoi type WeTransfer, Smash, ...)

Dossier candidature à envoyer à : hugues.dupuy@samoa-nantes.fr

Calendrier de l'appel à projet :

Seuls les dossiers complets et répondant aux critères seront examinés par le comité de sélection.

- Lancement de l'appel à projet, ouverture des candidatures : S47 - novembre 2025
- Présentation publique de l'appel à projet : 11 décembre 2025 – 11h30 > 12h30
 - Présentation de l'AAP et réponse aux questions
 - Inscription obligatoire sur Eventbrite ([lien inscription](#))
 - Réunion en présentiel, tout demande en distanciel devra être faite par courriel
- Date limite de réception des offres : 15 janvier 2026 (avant minuit)
- Jury et audition : **05 février 2026 entre 11 et 12h30 à Nantes (prévoir votre disponibilité)**
- Sélection et annonce au lauréat : 06 février 2026

Calendrier conception/réalisation :

- Finalisation conception : début mars 2026
- Réalisation/fabrication : début avril 2026
- Installation/vie en œuvre : mi-avril 2026

10. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contacts Samoa :

Hugues du PUY – hugues.dupuy@samoa-nantes.fr

11. ANNEXES

A. DESIGN FACTORY (Nantes Université) – novembre 2025

Nantes Université qui est associé au consortium Synopse a proposé aux étudiants du [dispositif Design Factory](#) d'imaginer des concepts pour cette station n°3.

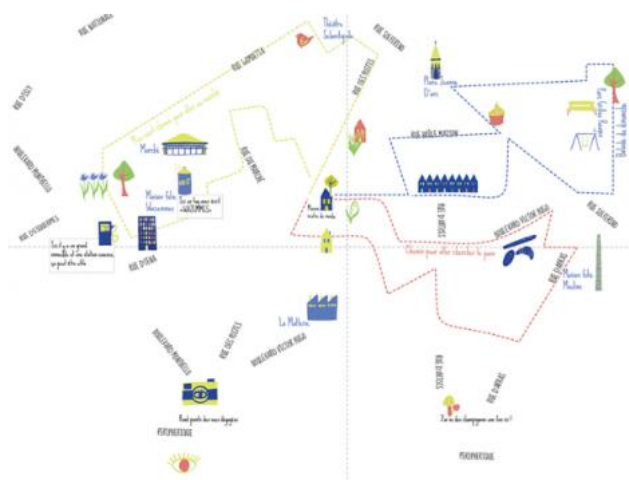
Voici trois pistes conceptuelles de réflexion d'Anaïs, Léanie, Zoé, Dani, Nour, Christia, Enora & Mathilde.



Axes :

- « **Ludique** » (visuel de gauche) : chaque participant dépose un objet physique dans un tube vertical transparent. L'objet descend dans le tube, passe devant un capteur, puis atterrit sur le sol. L'idée est que le geste reste sensoriel, amusant et concret, tout en permettant une récolte de données automatique.
- « **Apaisant** » (centre) : Les usagers tirent un ruban d'un dispositif (qui collecte les données) et viennent l'accrocher sur un élément environnant, l'ensemble des rubans crée une fresque des ressentis. Le geste doit rester simple, intuitif et calme.
- « **Synesthésique** » (droite) : l'objectif est d'interroger les utilisateurs en sollicitant plusieurs sens voire tous les sens par des associations de formes, de couleurs, de textures et d'interactions. Ici on peut remarquer les oiseaux et les entendre chanter pour le notifier.

B. QUELQUES EXEMPLES DE PROJET EN LIEN AVEC CETTE STATION 2



...ICI... Poésie Urbaine Signalée x Collectif Graphites

Ce projet participatif recense les observations sensibles et poétiques des usagers de la ville sous forme de cartographies. Comme des petits trésors disséminés aux quatre coins des villes de France, à la disposition de ceux qui prennent le temps de regarder ou de tendre l'oreille.

Ces poésies peuvent être colorées, ludiques, surprenantes, odorantes, bruyantes... Elles peuvent être de petits riens : une odeur, ou des fleurs qui poussent entre les pavés, ou bien plus imposantes : une maison à l'architecture étonnante (plateforme-socialdesign.net).

C'EST QUOI UNE LOW-TECH ?

LA DÉFINITION

Au Low-tech Lab, nous employons le terme low-tech pour qualifier des objets, des systèmes, des techniques, des services, des savoir-faire, des pratiques, des modes de vie et même des courants de pensée, qui intègrent la technologie selon trois grands principes :

Utile

Une low-tech répond à des besoins essentiels à l'individu ou au collectif. Elle contribue à rendre possible des modes de vie, de production et de consommation sains et pertinents pour tous dans des domaines aussi variés que l'énergie, l'alimentation, l'eau, la gestion des déchets, les matériaux, l'habitat, les transports, l'hygiène ou encore la santé. En incitant à revenir à l'essentiel, elle redonne du sens à l'action.



Les travaux du low-tech lab : <https://lowtechlab.org/fr/la-low-tech>



Panneau d'interaction usagers (<https://quali-cite.com/fr/mobilier/panneaux-ludiques.html>).

C. PALETTE FLORALE

PALETTE VÉGÉTALE

VIVACES

Echinacea Marmalade



- + Nom commun : Echinacée
- + Hauteur : 60 cm
- + Feuillage : Caduc
- + Floraison : Juillet à Sept / Orange-jaune
- + Exposition : soleil
- + Sol : sol frais
- + Plantation : Mars à Mai / Sept. à Nov
- + Rusticité : Jusqu'à -23°C

Bulbine Avera Sunset Orange



- + Nom commun : Bulbine
- + Hauteur : 55 cm
- + Feuillage : Persistant
- + Floraison : Mai à Juillet + Sept à Nov / Orange
- + Exposition : soleil
- + Sol : Sol sec
- + Plantation : Mars à mai
- + Rusticité : jusqu'à -4°C

Geum coccineum 'Fire Storm'



- + Nom commun : Benoîte
- + Hauteur : 45 cm
- + Feuillage : Persistant
- + Floraison : Mai à Août / Orange
- + Exposition : soleil mi-ombre
- + Sol : Sol frais
- + Plantation : Fév à avril / Sept à Nov
- + Rusticité : jusqu'à -20°C

PLANTES GRIMPANTES

Campsis radicans Indian Summer



- + Nom commun : Bignone de Virginie
- + Hauteur : 400 cm
- + Feuillage : Caduc
- + Floraison : Juin à Sept / Orange
- + Exposition : Soleil
- + Sol : Sol sec / Sol frais
- + Plantation : Mars-Mai / Sept-Octobre
- + Rusticité : Jusqu'à -12°C

Rosa Orange Climber



- + Nom commun : Rosier grimpant
- + Hauteur : 300 cm
- + Feuillage : Caduc
- + Floraison : Juin à Septembre / Orange
- + Exposition : soleil mi-ombre
- + Sol : Sol frais
- + Plantation : Janvier-Mai / Sept-Déc
- + Rusticité : Jusqu'à -23°C

- Plantation
- 1 Printemps 2025
 - 2 Automne 2025

PALETTE VÉGÉTALE

BULBES

Plantation
1 Printemps 2025
2 Automne 2025

Narcissus Loveday



+ Nom commun : Narcisse
+ Hauteur : 40 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Avril à mai / Orange-Jaune
+ Exposition : soleil mi-ombre
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Sept à Déc
+ Rusticité : jusqu'à -23°C

Iris germanica Brindisi



+ Nom commun : Iris des jardins
+ Hauteur : 90 cm
+ Feuillage : Semi-persistant
+ Floraison : Mai à juin / Orange
+ Exposition : soleil
+ Sol : Sol sec / sol frais
+ Plantation : Fév à Avril / Juillet à oct.
+ Rusticité : jusqu'à -15°C

Hemerocallis fulva Flore Plen



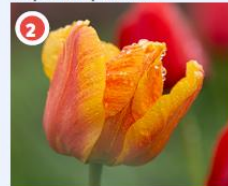
+ Nom commun : Lis d'un jour
+ Hauteur : 90 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Juillet-Août / Orange
+ Exposition : soleil mi-ombre
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Mars à Mai / Sept à Nov
+ Rusticité : jusqu'à -29°C

Ranunculus asiaticus Orange



+ Nom commun : Renoncule des fleuristes
+ Hauteur : 35 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Mai-Juin / Orange
+ Exposition : soleil mi-ombre
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Fév à Mai / Sept à Déc
+ Rusticité : jusqu'à -7°C

Tulipa Triomphe Cairo



+ Nom commun : Tulipe
+ Hauteur : 50 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Avril à Mai / Orange
+ Exposition : soleil mi-ombre
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Sept à janvier
+ Rusticité : jusqu'à -18°C

Dahlia Catherine Deneuve



+ Nom commun : Dahlia
+ Hauteur : 60 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Juillet à Octobre / Orange
+ Exposition : soleil
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Mars à juin
+ Rusticité : jusqu'à -4°C

Dahlia balle Sylvia



+ Nom commun : Dahlia
+ Hauteur : 100 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Juillet à Octobre / Orange
+ Exposition : soleil
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Mars à mai
+ Rusticité : jusqu'à -4°C

Dahlia Gallery Valentin



+ Nom commun : Dahlia
+ Hauteur : 45 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Juillet à Octobre / Orange
+ Exposition : soleil
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Mars à Juillet
+ Rusticité : jusqu'à -4°C

Crocsmia masoniorum - Montbretia orange vif



+ Nom commun : Crocsmia
+ Hauteur : 80 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Juillet-Août / Orange-rouge
+ Exposition : soleil
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Février à Mai
+ Rusticité : jusqu'à -12°C

Alstroemeria aurea Orange King



+ Nom commun : Lys des Incas
+ Hauteur : 80 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Juillet à Août / Orange-Rouge
+ Exposition : soleil
+ Sol : Sol sec / sol frais
+ Plantation : Mars à Mai
+ Rusticité : jusqu'à -15°C

PALETTE VÉGÉTALE

BULBES

SEMIS PRAIRIE FLEURIE

Plantation
1 Printemps 2025
2 Automne 2025

Canna Striata



+ Nom commun : Balisier d'Inde
+ Hauteur : 150 cm
+ Feuillage : Caduc
+ Floraison : Juillet à septembre / Orange
+ Exposition : soleil mi-ombre
+ Sol : Sol frais
+ Plantation : Mars à Mai
+ Rusticité : jusqu'à -10°C

Mélange fleuri - Camailéu orange



+ Composition : Composé de 8 annuelles, ce mélange de fleurs de couleur orange (carthamus, cheiranthus, cosmos sulphureus, dimorphoteca, eschscholzia, rose d'Inde, sauci, zinnia + Calendula officinalis)
+ Hauteur : 30-100 cm
+ Feuillage : Annuelles
+ Floraison : Juin à septembre / Orange
+ Exposition : soleil mi-ombre
+ Sol : tous types
+ Plantation : Mars à juin (semis)
+ Rusticité : /

D. ASSOCIATION DES PONTS ENTRE NOUS

L'association Des Ponts Entre Nous a pour objet la création et le développement du lien social dans le quartier des Ponts et ses alentours. Ses actions ont pour but de dynamiser le quartier et participer à son amélioration.

Contacts : <https://despontsentrenous4.wixsite.com/asso> / despontsentrenous44@gmail.com / 06.28.35.76.42

Quelques actions phares :

1. « [Réinventer Vertais](#) » dans le cadre de la démarche « lieux à réinventer de Nantes Métropole »
2. Une [programmation](#) événementielle