

CAHIER DES CHARGES

« L'échappée des sens » - Station2

> Conception et réalisation d'une « station refuge » place Wattignies qui stimule les sens pour se reconnecter aux potentiels de la nature.



Image d'illustration // © Wooden Megaphones "Ruup"- Estonian Academy of Arts

Mai 2025

Présenté par la :

namoa
Fabrique urbaine & créative
de l'île de Nantes

1. CONTEXTE DU PROJET

Partenaire du projet Synopse (Système numérique d'observation populationnelle santé environnement) piloté par Nantes Métropole et financé dans le cadre du Programme d'Investissement d'Avenir France 2030 opéré par la Banque des Territoires, la Samoa aménage à titre expérimental un parcours piétons refuge sur l'île de Nantes sur la période 2025-2026.

La Samoa (Société d'Aménagement de la Métropole Ouest Atlantique) est une société publique locale qui s'est vu confier deux missions principales par Nantes Métropole : assurer l'aménagement du projet urbain de l'île de Nantes et développer les industries culturelles et créatives de la Métropole. Mêlant ce double objectif, la Samoa coordonne avec Nantes Métropole dans le cadre du projet Synopse, un parcours urbain permettant aux usagers d'être acteurs de leur santé.

Alors que l'espace urbain est parfois identifié comme agressif, minéral et peu accueillant, la Samoa souhaite révéler le potentiel « nature & santé » de l'île de Nantes en testant un itinéraire piéton traversant notamment des parcs et jardins en plein cœur de l'île.

Cette « échappée des sens » permettra de reconnecter les usagers de l'espace urbain à leur environnement. Ce parcours sera ainsi un levier pour accéder à une meilleure reconnexion à la nature et à une meilleure santé en limitant l'exposition des usagers aux nuisances (ici la qualité de l'air, le confort acoustique et thermique).

Ainsi, ce cheminement aura pour objectifs d'identifier des espaces à l'abris des nuisances en :

- Valorisant l'existant ;
- Révélant le potentiel santé-bien être des zones de proximité ;
- En sensibilisant les usagers aux différents éléments favorables à la santé par le prisme des sens :
 - Qualité de l'air¹ : odorat, vue
 - Confort acoustique : ouïe, vue,
 - Confort thermique : vue et en moindre mesure le toucher, le ressenti.

Ce circuit sera expérimental. Il s'agira dans le cadre du projet Synopse de tester avec les citoyens l'usage, la performance et l'impact d'un parcours refuge en conditions réelles, *in situ* pendant 18 mois. Une évaluation multicritère sera réalisée par la Samoa sur la durée de mise en service et permettra de statuer sur une éventuelle pérennisation ou reproductibilité à l'échelle de la métropole.

La coordination avec la métropole, les demandes d'autorisations (AOT) et la désinstallation du parcours seront à la charge de la Samoa.

¹ Zoom qualité de l'air :

L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) affirme que la pollution atmosphérique est le 1^{er} facteur environnemental le plus important à l'origine de problèmes de santé (maladies cardio respiratoires, irritations bronchiques, allergies, ...). Le trafic routier à Nantes est notamment le contributeur majoritaire de cette pollution, avec plus de 51% des émissions d'oxyde d'azote par an.

Zoom sur le confort acoustique :

54%, c'est la part des ménages vivant dans des villes de plus de 50 000 habitants qui se déclarent gênés par le bruit. A Nantes Métropole, le bruit routier est la source sonore responsable de l'exposition au bruit de la plus grande part de population.

Zoom sur le confort thermique :

L'augmentation des températures est prépondérante dans les centres urbains. Les routes, les bâtiments absorbent et retiennent la chaleur contribuant à des températures plus élevées. A Nantes, l'écart avec la température moyenne en Loire-Atlantique est le plus élevé avec un delta de +5°C, alors que les marais de Goulaine ou de la Loire bénéficient quant à eux d'un delta négatif.

Pour transformer le concept en un parcours piétons désirable, agréable et vertueux pour la santé, la Samoa lance plusieurs appels à projets.

- Le 1^{er} appel à projets (AAP) a permis de sélectionner en décembre 2024 un consortium pluridisciplinaire chargé de créer la direction artistique (identité, signalétique, ...) visible tout au long du parcours, du Quai Hoche au Square Vertais.
- En avril 2025, la station refuge n°1 localisée Square Gustave Roch a été confiée dans le cadre du 2nd AAP à La Parenthèse Enchantée, association spécialisée dans la conception d'espace propice à la déconnexion.
- Le présent appel à projet et le suivant (fin 2025) permettront de concevoir les 2 derniers points d'intérêt – dénommés stations

L'ensemble de ces éléments dont les lauréats et leurs réalisations sont détaillées au §2.

Au travers de cet AAP, **la Samoa souhaite interroger des consortiums créatifs et techniques pour concevoir et réaliser « la seconde station »**. Les usagers du parcours devront être stimulés par leur sens comme une invitation à se connecter à la nature et l'environnement. Cette station interviendra au cœur de la Place Wattignies sur l'île de Nantes.

2. CARACTERISTIQUES DU PARCOURS

Apport du parcours

En tant que parcours refuge, l'itinéraire a pour vocation d'améliorer la sensation de bien-être des usagers de l'espace public. Il s'appuie sur deux aspects majeurs :

- **Le contact avec la nature** : situé entre parcs et jardins, la proximité entre la végétation et les usagers est constante. Le parcours apporte sensation de fraîcheur, pause auditive et meilleure qualité de l'air.
- **La notion de pause urbaine**. En favorisant un itinéraire de parcs et jardins, le contact avec la circulation est diminué suggérant ainsi une ambiance reposante et apaisante au cœur d'un paysage urbain dense. Le parcours suggère la possibilité de prendre le temps, d'arpenter, de « faire une pause » et de contempler pour se reconnecter aux éléments favorables, environnants. Ces éléments se basent sur la nature et sur l'identité artistique urbaine déjà présente sur les lieux (art urbain, patrimoine, végétation).

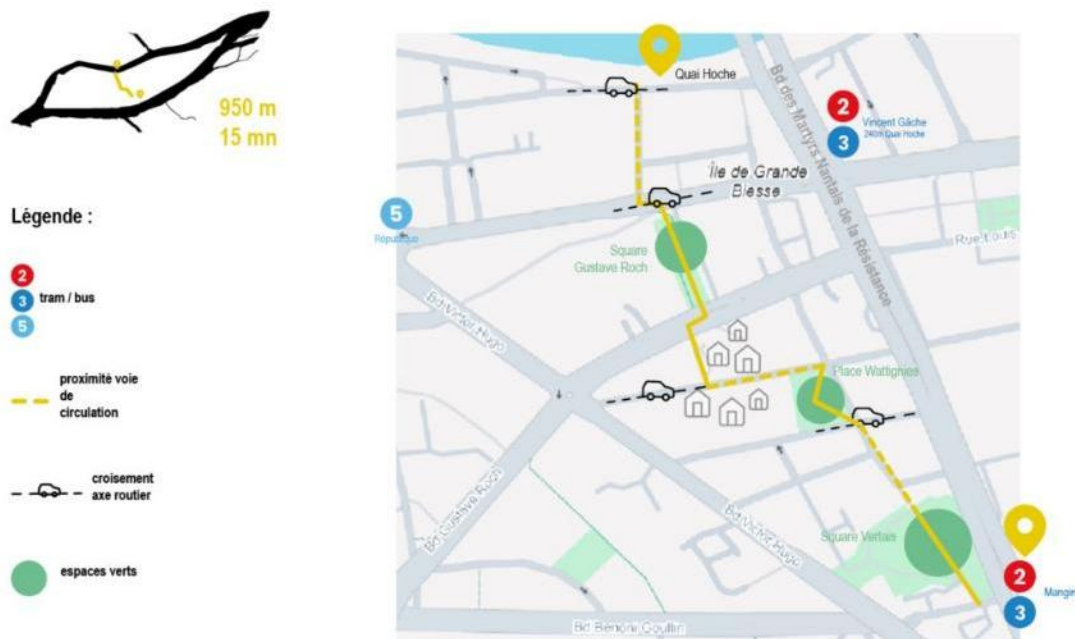
Géographie du parcours

Le parcours de près d'1 Km, soit environ 15 min de marche, se situe au cœur de l'île de Nantes, entre parcs et jardins (Square Gustave Roch, Place Wattignies, Square Vertais).

Son départ se situe désormais sur le Quai Hoche en face de la rue Conan Mériadec et aboutit au square Vertais (sortie bd Adolphe Billaut).

Cet itinéraire dispose d'une proximité avec la Loire, d'espaces ombragés, d'assises, de toilettes publiques, d'ambiances sonores distinctes (son des enfants, oiseaux, église). L'itinéraire emprunte un cheminement indirect, sinueux, mixant des portions peu fréquentées au calme des zones résidentielles et des portions plus exposées aux nuisances environnementales, notamment à l'entrée du premier Square.

Plan et connexions du parcours



Ce parcours piétons est à distance des voies principales de circulation. Les contacts se concentrent uniquement sur des rues secondaires au cœur de l'île. Pour maximiser son usage, il est accessible par transport en commun, avec les arrêts Vincent Gâche (départ) et Mangin (arrivée).

Usages du parcours

Ce parcours est uniquement piéton. Il s'adresse à des promeneurs, des riverains et familles (proximité école/crèche, EHPAD). Sa vocation d'usage est quotidienne, principalement de jour en période propice à la marche et à la contemplation, soit d'avril à octobre. Il peut être utilisé en période hivernale, mais ses bénéfices seront plus limités.

Identité du parcours – par le consortium lauréat – AAP1

Le premier consortium lauréat a imaginé un parcours de balade urbaine visant à révéler à ses usagers leur environnement en jouant sur les sens.

<p>Logotype du parcours Inspiré par la dynamique de la spirale régie mathématiquement par suite de Fibonacci. Des placements aléatoires viennent compléter le signe pour lui conférer une dynamique inhérente à la nature.</p>	<p>Axiforma – (Fonderie MyFonts) Axiforma est une sans géométrique en 20 graisses. Axiforma possède une multitude d'OpenType tels que les chiffres anciens, les fractions, les alternatives sensibles à la casse, les formes localisées, les ensembles stylistiques, les alphabets cyrilliques (bulgare et russe) et bien d'autres choses encore.</p> <p>ABCDEF GHIJ KLMNOPRST VWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz xyz & ; - / () 0123456789</p>	<p>Dots – (Fonderie Diane Boivin atelier) Typographie matricielle à points. Elle évoque la grille led des panneaux d'affichage et comporte des détails qui humanisent son dessin.</p> <p>ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>
---	--	---

© Identité visuelle l'échappée des sens – consortium Studio Canon x Città UP x Diane BOIVIN

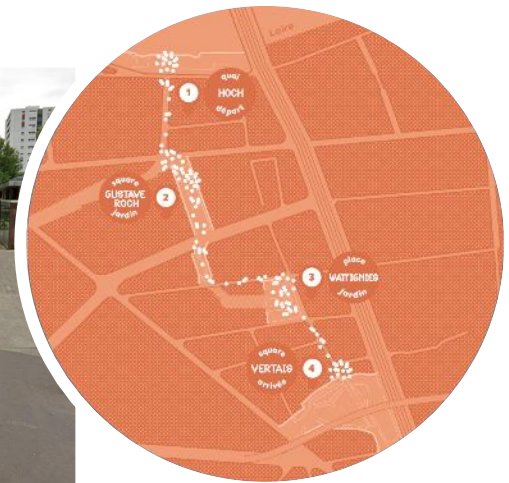
La direction artistique du parcours est construite sur les symboles de la nature, de la croissance et de la régénération, en révélant la forme du point, image d'une graine, d'une spore ou d'une cellule, ...

Le parcours prend des formes sensibles par la multiplication et les dispersions de points, dont la diversité des agencements (nœuds, embranchements...) marque les étapes et les directions. Facilement reconnaissable, les points indiquent les zones d'intérêt du parcours, tous mis en avant par une couleur forte, dominante et contrasté : l'orange.

Cette couleur est utilisée dans une version fluo pêche, signe visuel qui tranche avec le gris de la ville. Très peu présente dans l'espace public, elle évoque les cycles de la nature, des états de transition automnale à la renaissance printanière.

L'identité s'incarne sur cet itinéraire et se déploie avec une quadruple intervention issue majoritairement du réemploi :

- De la peinture au sol voire sur des éléments urbains existants (mur, grille, mobilier, ...),
- Des anciens panneaux routiers orangés,
- Une palette florale fleurissant d'avril à novembre (voir annexe)
- Des totems basés comme point de repère (voir visuels suivants) disposés au départ et à l'arrivée



© L'échappée des sens – consortium Studio Canon x Città UP x Diane BOIVIN

Les stations du parcours

Visibles sur l'itinéraire ci-dessus, les stations sont au nombre de 3 sur le parcours. Leurs objectifs sont d'informer, sensibiliser, de rendre les usagers acteurs de leur santé et également d'évaluer leur ressenti sur cet itinéraire.

Localisées en 3 points distincts sur l'itinéraire piéton, elles permettent progressivement :

- De suggérer une posture contemplative, introspective au sein du Square Gustave Roch, station 1 (repère n°2 – schéma ci-dessus)
- D'observer et de stimuler les sens pour mieux intégrer les éléments de l'environnement de la place Wattignies, station 2 (repère n°3)
- D'évaluer les bénéfices individuels ressentis sur l'ensemble du parcours dans le Square Vertais, station 3 (repère n°4)

Ainsi, ces stations permettront de sensibiliser les usagers en les rendant acteurs de leur santé.

La station n°1 Gustave Roch – par le consortium lauréat – AAP2

La proposition de l'association Les Parenthèses Enchantées, agit comme une porte d'entrée physique du parcours au cœur de la végétation du Square Gustave Roch.

Le projet dénommé le Refuge du Présent est composé d'une structure en bois autour d'un érable du square. Cette construction légère de 3,20 mètres de diamètre sur 2,20 mètres de haut est fermée par des lamelles de bois à claire voie. Ce dispositif permet à l'utilisateur de conserver une certaine intimité sans pour autant être coupé du monde extérieur. Par beau temps, la disposition des lames de bois

permet de créer d'élégants jeux d'ombres et de lumière, renforcés par du polycarbonate coloré disposé entre les lames.

L'installation est pensée pour que l'ensemble des usagers puissent profiter de l'expérience. En effet, cette structure propose trois assises différentes disposées d'un grand arbre : une assise basse conçue spécialement à destination des enfants ; une deuxième assise standard à 45 cm de hauteur et enfin, une assise qui permet d'avoir une posture semi-debout et s'adapte notamment aux PMR. La largeur de passage est 140 cm avec quelques rétrécissements ponctuels de 110 cm. La conception laisse place à une aire de manœuvre pour un fauteuil de 80 par 130 cm.

L'érable autour duquel se déploiera cette station refuge incitera à la contemplation et au ressourcement. L'utilisateur pourra non seulement contempler son tronc, lever la tête pour observer ses rameaux et ses feuilles au printemps et en été, mais également s'en approcher pour le sentir et toucher son écorce. C'est une véritable expérience de sylvothérapie qui éveille les sens, que propose le Refuge du Présent.



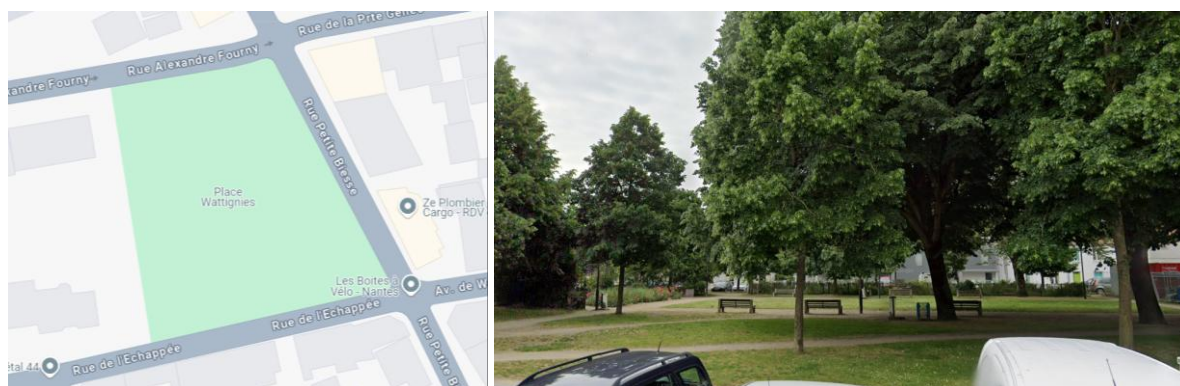
© Le Refuge du Présent – consortium Les Parenthèses Enchantées

Médiation du parcours

A l'image du parcours qui est ponctué d'éléments d'informations/médiation, les stations devront être équipées d'affichages pour guider les postures et usages. Ainsi un élément de signalétique est à prévoir pour chacune des stations qui devra en partie rappeler l'identité de l'échappée des sens et le n° de la station concernée.

3. CARACTERISTIQUES DE LA STATION 2 PLACE WATTIGNIES

Localisation de la station n°2



(Vue plan et perspective – [Google maps](#))

La présente station sera installée au sein de la Place Wattignies. Le lauréat sera à l'initiative de la recommandation de l'emplacement et de l'emprise de l'élément ou des éléments dans sa réponse. En fonction de la nature de l'installation et en concertation avec les services de la Métropole, l'emplacement final sera validé avec l'ensemble des parties prenantes.

A noter qu'une bande de fleurissement est prévue dans le cadre du fleurissement du parcours l'échappée des sens (voir annexe).

Éléments clefs de la station

Présente au sein d'une place verdoyante relativement simple, cette station doit agir comme un point d'intérêt du parcours suscitant la curiosité et l'attractivité. Cet espace largement ouvert sur le quartier et accessible de tous les usagers de proximité permet à toute saison de profiter d'une aire végétalisée, ombragée aux beaux jours. La population est davantage résidentielle et profite d'un temps dans la journée pour se rendre sur cette place : pause du midi, balade d'animaux domestiques, visite des résidents de l'EHPAD de la Madeleine, résidence Nantes Métropole Habitation, sortie de fin de journée avec les enfants, ...

Voici les **3 points clefs** que doit fournir la station 2 :

- La pause urbaine par l'observation de la nature (faune et flore)
- La stimulation des sens pour mieux se connecter à son environnement
- Le lien entre la perception du bien-être et les déterminants de la santé environnementale (air, bruit, chaleur)

Usage et posture recherchés

Complémentaire à la station Square Gustave Roch, celle-ci a pour objectif principal de mettre en posture d'observation et d'interaction avec les sens des usagers.

Bien trop souvent sous-utilisés et pourtant à notre entière disposition, nos sens sont de véritables marqueurs du bien-être. Il convient de se les réapproprier et de les solliciter dans l'espace public à travers un parcours dédié, entre parcs et jardins où les *stimuli* sont riches et variés.

A ce stade du parcours les piétons ont profité des bénéfices de l'expérience de déconnexion. Ils sont désormais disposés à se concentrer dans une expérience d'observation active.

Ainsi, ils doivent être guidés dans la perception des ambiances à travers l'exploration de leurs sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et en moindre mesure la proprioception.

Cette expérience, utilisant principalement le rapport aux sens doit permettre d'observer les variations et les bienfaits du parcours sur les déterminants de la santé environnementale (la qualité de l'air, le confort acoustique et thermique).

Pour rappel, la qualité de l'air et les confort acoustiques et thermiques peuvent être perçus par les sens suivants :

- Air : odorat, bruit, vue
- Bruit : ouïe, vue
- Chaleur : vue et toucher

Par la prise de conscience de ces sens au regard de la santé environnementale, les usagers peuvent ainsi ressentir des états émotionnels et psychiques spécifiques à l'espace public. L'objectif de cette station étant bien de les guider vers des émotions agréables et peu stimulantes évoquant notamment la joie, le calme, le repos et la sérénité². Ces états pouvant in fine, renvoyer vers des évocations et des imaginaires collectifs positifs renforçant ces états de bien-être.

² Travaux de James Russell : ressenti de l'espace

4. EXIGENCES A RESPECTER

Les candidats seront attendus sur des propositions originales et créatives cadrées par une réalisation technique réaliste. Le présent cahier des charges inclut les phases de conception et réalisation des travaux.

Proposition créative :

- **Identité artistique** : la proposition créative originale devra s'inscrire à la fois dans la direction artistique imaginée par le consortium lauréat du parcours (le point, l'orangé avec une valeur forte de réemploi), au projet de l'île de Nantes plus largement et plus spécifiquement dans un environnement urbain végétalisé.
Le concept proposé doit respecter une approche sensible, un sentiment de bien-être et de sécurité. Son identification se veut claire (simple, visible, contrastée, lisible).
- **Cibles** : population mixte, intergénérationnelle, non genrée, les notions d'inclusivité et design universel sont attendues
- **Spectre d'intervention** : revêtement de sol, panneau de signalisation, design produit/industriel, microarchitecture ou œuvre artistique toujours dans une approche *low tech*.

Partie technique : les études techniques seront à réaliser pour attester de la conformité de la réalisation avec l'ensemble des normes en vigueur. Elles seront à la charge du lauréat.

- **Sécurité** : une attention particulière sera portée sur la sécurité du ou des éléments implantés et devront répondre à des contraintes de bonne stabilité, bonne tenue mécanique, mais aussi à l'absence de risque pour les usagers pendant l'expérimentation. En cas d'usage de mobilier, la hauteur de chute maximale (d'assise) à respecter sera de 80cm.

D'autres contraintes de sécurité spécifiques à l'espace public seront à respecter, en fonction des installations, notamment pour l'intégration de mobilier :

- La charge de vent correspond à la zone 3 avec une catégorie de terrain considérée de 0 (suivant l'Eurocode 1) : vent moyen à 102km/h avec des pointes à 145km/h.
 - La charge accidentelle due à la présence de 2 personnes de 100kg montant sur la structure.
 - La charge maximale du mobilier ne doit pas dépasser 370 kg/m²
 - Charge de neige normale au sol de 450 N/m² (suivant l'Eurocode 1).
- **Connexion** : les connexions au réseau électrique ou en eau ne seront pas privilégiées.
 - **Supports d'expression** : intégrer la préparation du support (nettoyage, réduction d'aspérités ou comblement de trous) à la charge du candidat retenu.
 - **Revêtements au sol** :
 - Peinture en phase aqueuse avec SRT >0,45
 - La préparation du support (nettoyage, réduction d'aspérités) sera à la charge du candidat retenu.
 - **Réversibilité** : à la fin de l'expérimentation, il doit être possible de désinstaller ou de remettre facilement à l'état d'origine tous les éléments implantés le long du parcours. Ces frais seront pris en charge par la Samoa.

5. REPONSE ATTENDUE

Les candidats présenteront et formaliseront une proposition de conception-réalisation en justifiant l'adéquation du concept avec l'identité artistique développée, l'intérêt d'usage de la solution auprès des citoyens et la médiation associée pour rendre intelligible cette station. L'ensemble des choix devront être argumentés au travers d'illustrations, de plans techniques qui mettront en exergue l'atteinte des enjeux.

Le dossier doit intégrer les éléments suivants :

1. Présentation de l'équipe, de l'entreprise ou du consortium avec les prestataires préalablement identifiés
2. Note d'argumentation de la solution (de l'inspiration au concept décliné)
3. Détails des caractéristiques
 - a. Explication des spécificités techniques
 - b. Illustrations / scénario d'usage / plans techniques (typologie, implantation)
4. Budget détaillé de la solution (coût de réalisation complète : conception, réalisation)
5. Calendrier prévisionnel incluant une phase de finalisation des concepts avant la phase chantier
6. Mais également tout élément complémentaire pouvant servir la qualité de la proposition.

6. CRITÈRES DE SÉLECTION DES DOSSIERS

Seules les offres complètes et donc présentant l'ensemble des documents exigés ci-avant seront examinées.

Les critères et pondérations suivants permettront d'évaluer les dossiers reçus :

Pertinence de l'équipe (10%) :

- Adéquation du ou des membres et de leurs références au périmètre du cahier des charges

Compréhension des enjeux (20%) :

- Démonstration de l'intérêt et cohérence avec l'objet de la commande
- Accessibilité, inclusivité

Aspect artistique & originalité de la solution (40%) :

- Design et esthétique de la proposition
- Continuité : à l'identité développée par le premier consortium lauréat mais également en adéquation avec la station n°1
- Compréhension : capacité à utiliser ou s'approprier la future station
- Intégration : adéquation du concept à s'implanter son futur environnement d'accueil

Faisabilité (15%) :

- La proposition doit être techniquement réaliste et s'implanter en respectant les contraintes inhérentes à un parc (réseau racinaire par exemple)
- La maintenance sera aisée et frugal en entretien
- La désinstallation se voudra simplifiée en fin d'expérimentation
- Les matériaux issus au maximum du réemploi

Viabilité (15%) :

- Respect de l'enveloppe budgétaire de réalisation proposée avec explication des postes de dépense
- Présence et détail d'un planning confirmé par les candidats

7. BUDGET

L'enveloppe accordée est de **22 000 € HT** et intègre la conception (idée, étude, mises au point...) et la réalisation de cette station (fabrication, installation, chantier, ...).

L'enveloppe sera versée comme suit au lauréat :

- 50% du budget à l'annonce du lauréat gagnant (mi-juillet 2025)
- 25% à l'issue de la finalisation de la conception (septembre 2025)
- Le solde après l'installation du parcours global (fin octobre 2025)

Le délai maximal de paiement des factures est de 45 jours à compter de la réception.

L'ensemble des objectifs d'usage, techniques, performatifs, mais aussi le calendrier de paiement et les dates clefs seront réunis dans une convention partenariale d'expérimentation signé par le lauréat. Le lauréat accompagnera ce document d'un devis final du montant total.

8. PROPRIETE INTELLECTUELLE

La Samoa conservera la propriété intellectuelle des projets proposés à l'issue de la phase de conception finalisée, dont le prix de cession est réputé inclus dans l'enveloppe ci-dessus visée.

Pour autant la Samoa s'engage à respecter le droit d'auteur et les règles établies de propriété intellectuelle et industrielle dans le cadre de cette sollicitation et de l'ensemble des réponses fournies par les contributeurs.

9. CALENDRIER

Pour soumettre une proposition,
Merci d'envoyer l'ensemble des documents requis à l'adresse ci-dessous, **avant le** :
Tous dossiers reçus après ce délai, ne seront pas pris en compte

Jeudi 26 juin 2025, 23h59

(Pour les dossiers > à 5 Mo, merci de les transmettre par une plateforme d'envoi type WeTransfer, Smash, ...)

Dossier candidature à envoyer à : karine.pierre@samoa-nantes.fr / huques.dupuy@samoa-nantes.fr

Calendrier de l'appel à projet :

Seuls les dossiers complets et répondant aux critères seront examinés par le comité de sélection.

- Lancement de l'appel à projet, ouverture des candidatures : S19 - mai 2025
- Présentation publique de l'appel à projet : 22 mai 2025 – 13h45 > 15h
 - Présentation de l'AAP et réponse aux questions
 - Inscription obligatoire sur [Eventbrite](#)
 - Réunion en présentiel, tout demande en distanciel devra être faite par courriel
- Date limite de réception des offres : 26 juin 2025 (avant minuit)
- Jury et audition : **11 juillet 2025 entre 14 et 16h à Nantes (prévoir votre disponibilité)**
- Sélection et annonce au lauréat : 15 juillet 2025

Calendrier conception/réalisation :

- Finalisation conception : fin août 2025
- Réalisation/fabrication : fin septembre 2025
- Installation : S42 au plus tard – mi-octobre 2025

10. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contacts Samoa :

Karine PIERRE – karine.pierre@samo-nantes.fr

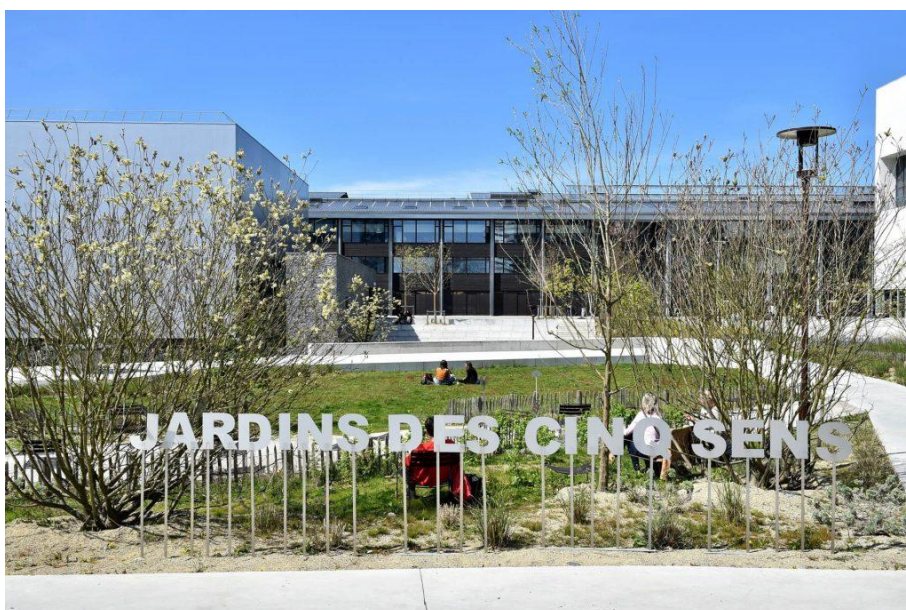
Hugues du PUY – hugues.dupuy@samo-nantes.fr

11. ANNEXES

A. QUELQUES EXEMPLES DE PROJET EN LIEN AVEC CETTE STATION 2



© Jean-Dominique Billaud/Samoa – Bean Cloud, mobilier urbain conçu par Design9



© Jean-Dominique Billaud/Samoa – Jardin des 5 sens.



© Aude Halbourg – Éveillez vos sens : Création d'un chemin sensoriel naturel

Guide des [Cinq Sens et identité du lieu](#) par ISADORA.

B. PALETTE FLORALE

PALETTE VÉGÉTALE

VIVACES



Echinacea Marmalade
+ **Nom commun** : Echinacée
+ **Hauteur** : 60 cm
+ **Feuille** : Caduc
+ **Fioraison** : Juillet à Sept / Orange-jaune
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : sol frais
+ **Plantation** : Mars à Mai / Sept. à Nov
+ **Rusticité** : jusqu'à -23°C



Bulbine Avera Sunset Orange
+ **Nom commun** : Bulbine
+ **Hauteur** : 55 cm
+ **Feuille** : Persistant
+ **Fioraison** : Mai à Juillet + Sept à Nov / Orange
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : Sol sec
+ **Plantation** : Mars à mai
+ **Rusticité** : jusqu'à -4°C



Geum coccineum 'Fire Storm'
+ **Nom commun** : Benoîte
+ **Hauteur** : 45 cm
+ **Feuille** : Persistant
+ **Fioraison** : Mai à Août / Orange
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Fev à avril / Sept à Nov
+ **Rusticité** : jusqu'à -20°C

Plantation	
1	Printemps 2025
2	Automne 2025

PLANTES GRIMPANTES



Campsis radicans Indian Summer
+ **Nom commun** : Bignone de Virginie
+ **Hauteur** : 400 cm
+ **Feuille** : Caduc
+ **Fioraison** : Juin à Sept. / Orange
+ **Exposition** : Soleil
+ **Sol** : Sol sec / Sol frais
+ **Plantation** : Mars-Mai / Sept.-Octobre
+ **Rusticité** : Jusqu'à -12°C



Rosa Orange Climber
+ **Nom commun** : Rosier grimpant
+ **Hauteur** : 300 cm
+ **Feuille** : Caduc
+ **Fioraison** : Juin à Septembre / Orange
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Janvier-Mai / Sept.-Déc.
+ **Rusticité** : Jusqu'à -23°C

PALETTE VÉGÉTALE

BULBES

Plantation
1 Printemps 2025
2 Automne 2025

Narcissus Loveday



+ **Nom commun** : Narcisse
+ **Hauteur** : 40 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Avril à mai / Orange-Jaune
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Sept à Déc
+ **Rusticité** : jusqu'à -23°C

Iris germanica Brindisi



+ **Nom commun** : Iris des jardins
+ **Hauteur** : 90 cm
+ **Feuillage** : Semi-persistant
+ **Floraison** : Mai à juin / Orange
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : Sol sec / sol frais
+ **Plantation** : Fév à Avril / Juillet à oct.
+ **Rusticité** : jusqu'à -15°C

Heremacallis fulva Flore Plen



+ **Nom commun** : Lis d'un jour
+ **Hauteur** : 90 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Juillet-Août / Orange
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Mars à Mai / Sept à Nov
+ **Rusticité** : jusqu'à -29°C

Ranunculus asiaticus Orange



+ **Nom commun** : Renoncule des fleuristes
+ **Hauteur** : 35 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Mai-Juin / Orange
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Fév à Mai / Sept à Déc
+ **Rusticité** : jusqu'à -7°C

Tulipa Triomphe Cairo



+ **Nom commun** : Tulipe
+ **Hauteur** : 50 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Avril à Mai / Orange
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Sept à janvier
+ **Rusticité** : jusqu'à -18°C

Dahlia Catherine Deneuve



+ **Nom commun** : Dahlia
+ **Hauteur** : 60 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Juillet à Octobre / Orange
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Mars à juin
+ **Rusticité** : jusqu'à -4°C

Dahlia balle Sylvia



+ **Nom commun** : Dahlia
+ **Hauteur** : 100 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Juillet à Octobre / Orange
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Mars à mai
+ **Rusticité** : jusqu'à -4°C

Dahlia Gallery Valentin



+ **Nom commun** : Dahlia
+ **Hauteur** : 45 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Juillet à Octobre / Orange
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Mars à Juillet
+ **Rusticité** : jusqu'à -4°C

**Crocsmia masoniorum -
Montbretia orange vif**



+ **Nom commun** : Crocosmia
+ **Hauteur** : 80 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Juillet-Août / Orange-rouge
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Février à Mai
+ **Rusticité** : jusqu'à -12°C

Astroemeria aurea Orange King



+ **Nom commun** : Lys des Incas
+ **Hauteur** : 80 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Juillet à Août / Orange-Rouge
+ **Exposition** : soleil
+ **Sol** : Sol sec / sol frais
+ **Plantation** : Mars à Mai
+ **Rusticité** : jusqu'à -15°C

PALETTE VÉGÉTALE

BULBES

SEMIS PRAIRIE FLEURIE

Plantation
1 Printemps 2025
2 Automne 2025

Canna Striata



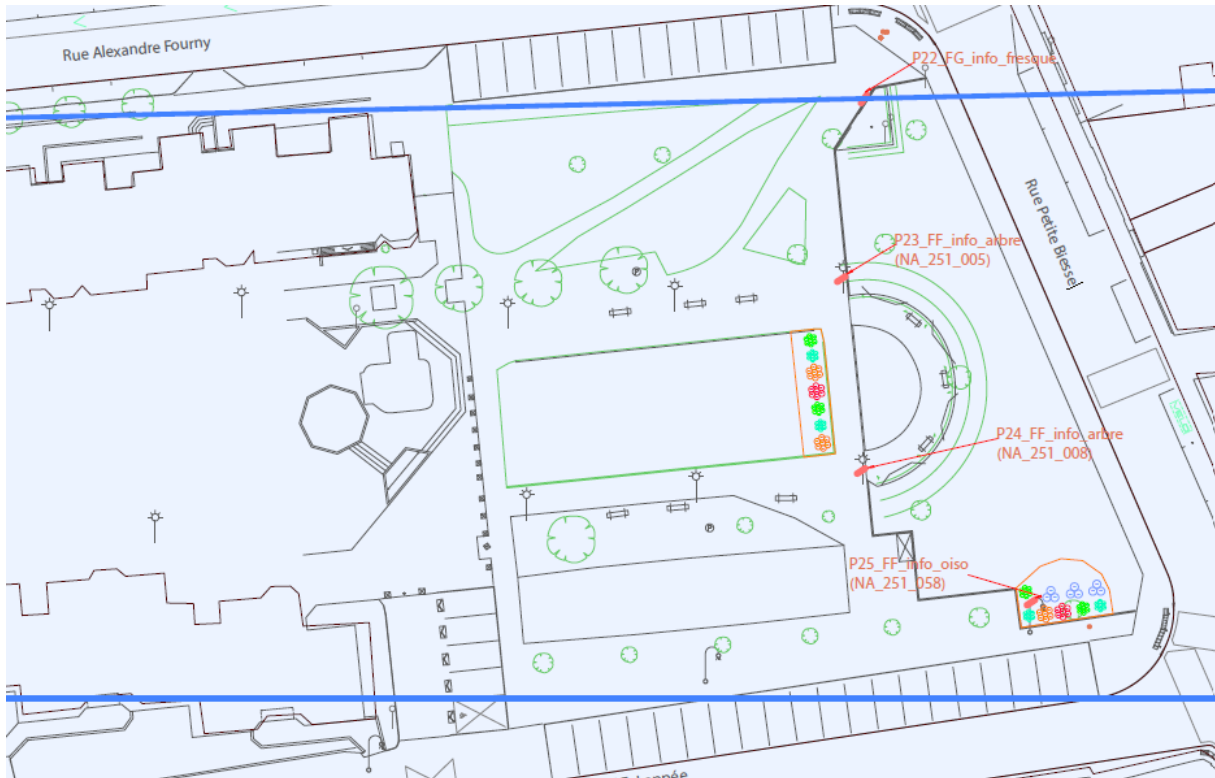
+ **Nom commun** : Balsier d'Inde
+ **Hauteur** : 60 cm
+ **Feuillage** : Caduc
+ **Floraison** : Juillet à septembre / Orange
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : Sol frais
+ **Plantation** : Mars à Mai
+ **Rusticité** : jusqu'à -10°C

Mélange fleuri - Camaïeu orange



+ **Composition** : Composé de 8 annuelles, ce mélange de fleurs de couleur orange (carthame, cheiranthus, cosmos sulphureus, dimorphoteca, eschscholzia, rose d'Inde, souci, zinnia + Calendula officinalis)
+ **Hauteur** : 30-100 cm
+ **Feuillage** : Annuelles
+ **Floraison** : Juin à septembre / Orange
+ **Exposition** : soleil mi-ombre
+ **Sol** : tous types
+ **Plantation** : Mars à juin (semis)
+ **Rusticité** : /

C. IMPLANTATION MASSIF FLORAL - PLACE WATTIGNIES



Vue de dessus – extrait du plan d'implantation : bande florale d'1m de large en face de la demi-lune